

## 6. SVÄTÉ PRIJÍMANIE – OBETNÁ HOSTINA

Neoddeliteľnou časťou sv. omše je **prijímanie tela a krvi Pána Ježiša**. Kristus ustanovil sv. omšu ako obetnú hostinu. Sväté prijímanie v omši je završením plnej účasti na najsvätejšej obete. Prijímaním Kristovho tela a krvi

- človek sa spája s Bohom a tak sa podieľa na Kristovej obete. „Kto je moje telo a pije moju krv, ostáva vo mne a ja v ňom...“ (Jn 6,56)
- rozmnožuje v nás Boží život
- rozmnožuje v nás lásku k Bohu a k ľuďom
- prehľbuje spojenie s Kristom
- vlieva nám božské čnosti
- udeľuje duchovnú pomoc a posilu
- je zálohou na večný život
- lieči nás z hriechnosti

### LITURGIA SV. PRIJÍMANIA MÁ ČASTI:

- Modlitba Pána + embolizmus
- Obrad pokoja
- Lámanie chleba + Agnus Dei
- Sväté prijímanie
- Gratiarum
- Modlitba po sv. prijímaní - postkomúnia

**Modlitba Pána** – prípravná modlitba na sv. prijímanie. „V modlitbe Pána žiadame o každodenný chlieb, v ktorom sa naznačuje aj eucharistický chlieb a prosíme o očistenie hriechov, aby sa sväté veci dávali naozaj svätými.“ (RM56) Skladá sa z oslovenia a zo siedmych prosieb v ktorých je zahrnuté všetko duchovné i pozemské dobro veriacich. Kňaz ju vždy uvedie niekoľkými slovami.

Táto modlitba je najvznešenejšia a najcennejšia zo všetkých, lebo nás ju naučil sám Pán. Aby slová Pána vyzneli čo najúctivejšie, predpisuje sa tu spievanie. Poznáme viac nápevov, ktoré vychádzajú z gregoriánskeho chorálu a sú úzko späté s textovým výrazom. Dnes sú mnohé pokusy dať túto modlitbu do moderného štýlu, pričom sa zabúda na podstatu a hĺbku slov vyrieknutých samotným Kristom. Je málo nápevov, ktoré by umocňovali slová Ježiša Krista. *Nápev by mal zodpovedať obsahu modlitby a byť schválený vrchnou autoritou*. Neschválené nápevy nemožno používať a nikdy tento spev nenahrádzame inou piesňou.

Záver Modlitby Pána rozširuje **embolizmus** - prosba o vyslobodenie zlého. Je rozvinutím modlitby Pána a zakončený výzvou ľudu: „Lebo Tvoje je kráľovstvo...“ Môže nastať chaos, keď sa Otčenáš spieva moderným štýlom a kňaz spieva v gregoriáne, vtedy je lepšie embolizmus predniesť hovoreným slovom.

**Obrad pokoja** – kňaz prednesie modlitbu za pokoj a jednotu Cirkvi, pozdraví prítomných a vyzve ich, aby si dali znak pokoja. Obrad pokoja nás vyvoláva k jednote a k vzájomnej láske.

Pán Ježiš pri Poslednej večeri *lámal chlieb*, aby z neho mohli jesť mnohí. Tento obrad naznačuje aj to, že prijímaním z jedného chleba sa mnohí stávame jedným telom. **Lámanie chleba** má aj symbolický význam: Prelomená hostia značí zlomenie Kristovej ľudskej prirodzenosti – smrť. Zmiešanie hostie so svätou krvou značí spojenie Kristovho tela a duše – vzkriesenie. Počas lámania chleba spievame Agnus Dei.

**Agnus Dei** – Baránok Boží, tiež patrí k spevom ordináriá a má veľa spoločného so spevom Kyrie eleison. Má litániovú formu trojnásobného zvolania. Hoci sa pokladá za spev zhromaždenia, nie je dobré, keď všetci spievajú všetko. Podľa VSRM majú ľudia spievať len zvolania: „zmiluj sa nad nami

a daruj nám pokoj.“ (RM56) Nie je predpísané, že sa tento spev musí spievať trikrát. Môže sa spievať podľa dĺžky lámania chleba, ktoré sprevádza a zakončí poslednou výzvou: daruj nám pokoj.

**Prijímanie** – prvý prijíma kňaz obidva spôsoby. Potom ostatní, pričom sa spievajú vhodné liturgické piesne. Je dobré, keď sa spieva už počas prijímania kňaza. Piesne majú mať vzťah k Eucharistii. Rozoznávame tri skupiny piesní:

- k poklone a adorácii
- o pokrme
- vďakyvdania a chvály

Motívom môže byť aj spoločenstvo s Bohom a s bratmi, radosť zjednotenia s Kristom a láska k nemu. Cez sv. prijímanie možno vyspievať aj viac piesní. Ak pri omši spieva i zbor, dobre je striedať spevy aj s ľuďmi, aby ostatní neboli vylúčení so spevu. Je dobré, keď sa pri prijímaní spieva.

Spev na prijímanie má vyjadriť tri prvky:

- prejaviť *radosť srdca*: „v Tebe sa budem tešiť a radovať sa...“ /Ž9,2/
- urobiť *bratskejším sprievod* k prijímaniu Kristovho tela
- jednotou hlasou vyjadriť *duchovnú jednotu* prijímajúcich

Ak sa cez prijímanie nespieva, treba predniesť antifónu pred, alebo počas sv. prijímania.

Tá zdôrazňuje jednotu medzi stolom Božieho Slova a stolom Eucharistie, čiže texty sú vybraté z Evanjelií. Spev chvály a vďaky má zaznieť po prijímaní kňaza a veriacich.

Na **gratiarum** sú vhodné - oslavné piesne, ktorých motívom je vďaka a chvála.

- chválospevy z liturgie hodín: magnifikat, benedictus
- hymny
- posvätné ticho
- vnútorná modlitba
- spev žalmu

Vďaka za dary možno vyjadriť aj spevom žalmu, ktoré oslavujú a chvália Boha za jeho činy. Spoločný spev sa nedá ničím nahradiť. Je dobré vyberať piesne, do ktorých sa zapoja všetci.

*„Kto sa stretáva s Bohom, môže byť spievať, alebo mlčať. A stále ešte spievame málo. Ak sme stvorený, aby sme chválili Boha, malo by byť počuť spev chvály, lebo sme blízko Spasiteľa.“ (Richter)*

Modlitba po svätom prijímaní – **postkomúnia**. Kňaz obrad prijímania zakončí modlitbou. V nej vyjadrí vďaka za prijatý dar, ale aj prosbu o to, aby sa dar Eucharistie prejavil v našom živote. My sa do nej zapojíme zvolaním: Amen. Podľa VSRM by sme počas tejto modlitby mali stáť.

### **Záverečné obrady**

- *Oznamy*
- *Pozdrav kňaza*
- *Požehnanie*
- *Prepustenie*
- *Záverečná pieseň*

Záverečné pieseň sprevádza odchod procesie. Má byť piesňou pre všetkých, nie iba pre sólistu. Tu možno dať priestor piesňam k Panne Márii, k svätým, tiež piesňam v ktorých sa zdôrazňuje hlavná myšlienka omše, chvála a vďaka Nebeskému Otcovi, radosť zo stretnutia s Pánom a pod. Pri výbere piesní treba dodržiavať obdobie liturgického roka a zachovať posvätnosť liturgie.

*Ludia by mali mať radosť zo spevu a nemali by cítiť ťarchu, že ešte musia čosi spievať. Je dobré vybrať pieseň blízku ich srdcu, mysleniu, aby mohli v nej nájsť prepojenie so životom.*